

WA-87R2

NICKEL CONDENSER MICROPHONE

• ENGLISH (PG 1) • FRANÇAIS (PG 11) • ESPAÑOL (PG 16) • DEUTSCH (PG 22)



WARMTM
AUDIO

UNA FIEL REPRODUCCIÓN CON COMPONENTES DE PRIMERA CALIDAD

El WA-87 se basa en un circuito clásico de los años 60 considerado como uno de los mejores micrófonos de estudio jamás diseñados. Hemos pasado incontables horas intentando acercarnos aún más al sonido de la versión «vintage» que teníamos con el WA-87. Así, el nuevo WA-87 R2 utiliza componentes de primera calidad, como un transistor NOS Fairchild y condensadores Wima de película y de polistireno con amplio ancho de banda. El WA-87 R2 utiliza un transformador de salida especialmente bobinado por Cinemag USA como el del WA-87 original, pero la nueva versión proporciona un nivel de salida ligeramente superior y una respuesta de frecuencias mejorada. Hemos empleado también la misma cápsula que utiliza el WA-87, que fue diseñada según las especificaciones exactas de las cápsulas de los micrófonos «vintage». El resultado es una increíble precisión de la réplica sonora de, probablemente, uno de los micrófonos de estudio más usados de la historia de la grabación popular.

EL MICRÓFONO MÁS VERSÁTIL DE SU COLECCIÓN

Al igual que el micrófono «vintage», el WA-87 R2 destaca en la grabación de prácticamente todo. Los tres patrones polares (cardioides, omnidireccional y forma de ocho) aseguran la cobertura para una gran variedad de aplicaciones, y un filtro de paso alto a 80 Hz reduce el ruido en las bajas frecuencias si es necesario. El conmutador de atenuación de -10 dB es especialmente útil cuando se desea grabar fuentes de nivel extremadamente alto sin sobrecargar la electrónica interna.

El WA-87 R2 rinde brillantemente para voces, «overheads» de batería, guitarras, piano, percusión auxiliar, metales, cuerdas y mucho más. Y, además, ¡al mismo precio del WA-87 original para que pueda tener varios en su colección!

IMPRESIONANTE EN SONIDO Y APARIENCIA

El WA-87 R2 se aloja ahora en una carcasa de latón bañada en níquel más pesada, fuerte y amplia, y la nueva forma redonda de la cabeza del micrófono añade espacio alrededor de la cápsula para ofrecer un carácter sonoro más agradable. Su auténtica calidez «vintage» y el detalle de sus agudos nos convence de que este micrófono es capaz de rendir a la par de otros con precio cinco, o incluso más, veces superior. No importa cuales sean los otros micrófonos de su colección, ¡el WA-87 R2 se convertirá seguramente en uno de sus preferidos!

COMENCEMOS: INTRODUCCIÓN

El WA-87 R2 fue creado para ofrecer un diseño clásico del micrófono a una nueva generación de artistas de grabación en un precio accesible. Pasamos una gran cantidad de tiempo mirando las diversas encarnaciones de este diseño de micrófono FET clásico para determinar lo que la gente gustaba de ellos y por qué, el modo en que varios estilos de componentes impactan en la señal final y, por último, cómo dar a este micrófono su propia firma para que rinda homenaje al pasado y a la vez se destaque por sí solo de una manera atrevida y agradable.

CARACTERÍSTICAS

1. Selector de patrón polar

Selecciona el patrón polar para la cápsula del WA-87 R2. Las tres opciones de patrón polar son (de izquierda a derecha) omnidireccional, cardioide y figura de 8. .

2. Salida XLR

La salida del WA-87 R2 es un conector XLR balanceado de 3 contactos bañados en oro y compatible con cables de micrófono blindado XLR a XLR estándar.

3. Interruptor de filtro paso alto

Activa un filtro de paso alto de 80 Hz para reducir rumores y otra información subsónica. Para activarlo, mueva el interruptor hacia la izquierda. Para una respuesta plana (desactivarlo), mueva el interruptor hacia la derecha.

4. Interruptor de atenuación -10dB

Atenúa la señal -10dB dentro de la circuitería activa. Para activarlo, gire el interruptor hacia la derecha. Para el nivel de salida normal, mueva el interruptor hacia la izquierda.



MICRÓFONOS: TEORÍA Y PRÁCTICA

En este capítulo, repasaremos algunas descripciones generales y consejos sobre cómo usar su micrófono WA-87 R2 . Comenzaremos con lo que el WA-87 R2 es y no es, y luego discutiremos brevemente diferentes aplicaciones y maneras de obtener los mejores resultados de su WA-87 R2 . El WA-87 R2 es principalmente un micrófono condensador de estudio, es decir, es un micrófono que requiere una alimentación phantom de +48 V, un cable de micrófono XLR balanceado y un preamplificador con una entrada de micrófono XLR de 3 pines. No es un micrófono para escenario por varias razones que incluyen su tamaño relativo y su mayor sensibilidad en comparación con la mayoría de los micrófonos dinámicos para escenario. A pesar de que la cápsula es aislada eléctricamente, no posee amortiguación interna contra golpes como la mayoría de los micrófonos para escenario que poseen algún tipo de mecanismo de suspensión interna. El WA-87 R2 posee tres patrones polares: omnidireccional, cardioide y figura de 8. Vamos a entrar en los beneficios de cada patrón en mayor detalle en breve. El WA-87 R2 se considera un micrófono de dirección lateral en el sentido de que su cápsula se monta verticalmente, proyectándose hacia fuera desde cualquier lado del micrófono cuando el micrófono está parado en posición vertical o suspendido boca abajo. La cara frontal del cuerpo del micrófono es el lado que lleva la insignia de Warm Audio (WA), y esto se considera el frente de la cápsula, siendo el lado opuesto del micrófono el posterior.

USOS GENERALES EN EL MODO CARDIOIDE

El clásico micrófono de tipo “87” se conoce ante todo como un micrófono para voz principal y coros. Se ha utilizado para capturar potentes interpretaciones vocales en rock, country, hip-hop, gospel, blues, metal, voz en off / narración y en casi todos los restantes géneros musicales. Otros usos clásicos son 2 micrófonos de tipo “87” para la grabación de batería en posición overheads, ya sea en configuración X-Y o como par espaciado. Del mismo modo, un par de micrófonos de tipo “87” en una configuración X-Y es una gran manera de lograr un gran sonido de guitarra acústica. Un solo micrófono de tipo “87” es una buena opción para capturar amplificadores de guitarra, ya sea solo o en combinación con micrófonos dinámicos o de cinta. Desde los días pioneros de Joe Meek, el microfoneo cercano a una fuente de sonido se ha convertido en la norma en la mayoría de los géneros fuera de la música clásica. Esto ha hecho que la grabación con micrófonos de patrón cardioide sea una práctica bastante común. Las desventajas de esta técnica son un efecto de proximidad exagerado y la falta de espacio percibido a un instrumento; las ventajas son mucho mayor aislamiento y control de instrumentos individuales en una mezcla. Un micrófono cardioide cercano también tiende a capturar menos reflexiones y menos sonidos indeseados.

USOS EN MODO FIGURA DE 8

Este patrón polar se usa a menudo con pares del mismo micrófono para técnicas avanzadas de grabación tales como la matriz Blumlein Pair, pero también tiene varias aplicaciones prácticas más comunes, algunas de las cuales sólo requieren un solo micrófono. Una aplicación del patrón figura de 8 es grabar un dúo o vocal de grupo con un solo micrófono. 2 o incluso 4 vocalistas pueden estar de pie a cada lado del micrófono, cada uno recibiendo toda la atención de un lado de la cápsula del micrófono. Una variante de la aplicación de dúo es cuando alguien toca un instrumento (por ejemplo, guitarra acústica), en un lado del micrófono mientras un compañero canta en el otro lado.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Micrófono de condensador con diafragma grande para estudio, con reproducción fiel del circuito estilo 87 «vintage» original.
- Componentes de primera calidad completamente discretos, incluidos transistores clásicos de germanio NOS Fairchild y condensadores WIMA/Nichicon.
- Transformador de salida especialmente fabricado por Cinemag USA.
- Cápsula WA-87-B-50V: reproducción de cápsula K87 clásica con placa trasera doble (terminación de cuatro cables).
- Carcasa de latón bañada en níquel.
- Tres patrones polares: cardioide, forma de ocho y omnidireccional.
- Atenuación de -10 dB y filtro de paso alto a 80 Hz.
- Respuesta de frecuencia: 20 Hz - 20 kHz.
- SPL: 0.5% THD a 125 dB (sin atenuador), 132 dB.
- Diafragma: grosor de 6 micras, diámetro de 1 pulgada, membrana pulverizada con oro, condensador NOS de mylar (película de tereftalato de polietileno, PET).
- Ruido: -117 dB.
- Accesorios incluidos: estuche de madera, soporte rígido y soporte de amortiguación (maleta de transporte opcional).